

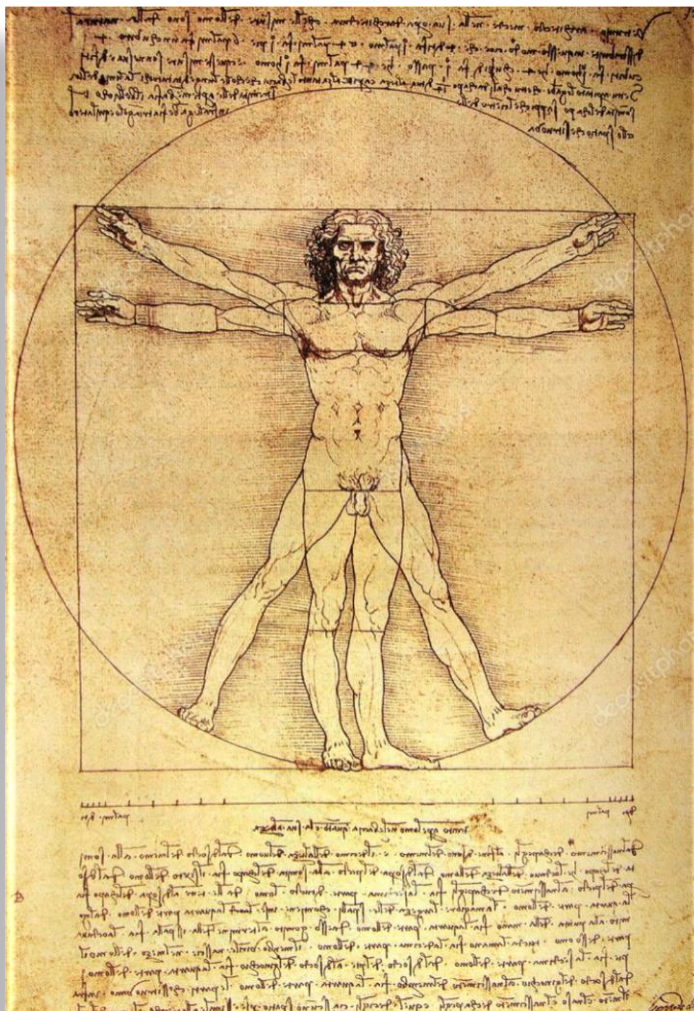
4º ESO RENACIMIENTO Y LA FE

EL RENACIMIENTO Y LA FE (I)

Es de tanta importancia para la humanidad esta época que aún se habla de ella, se tiene el gusto de profundizar, de ver, de sentir este esplendor mundial.

Momentos importantes como:

Imprenta; acercamiento a otras culturas de América; nuevos vientos en pintura, escultura; arquitectura con reminiscencias grecorromanas; pensamientos renovados; transformaciones en la Iglesia y en el mundo; aparece la banca y el comercio internacional; los territorios se engrandecen y los reinos y reyes son cada vez más numerosos...la burguesía es importante. Quattrocento y Cinquecento son los que triunfan en la pintura.



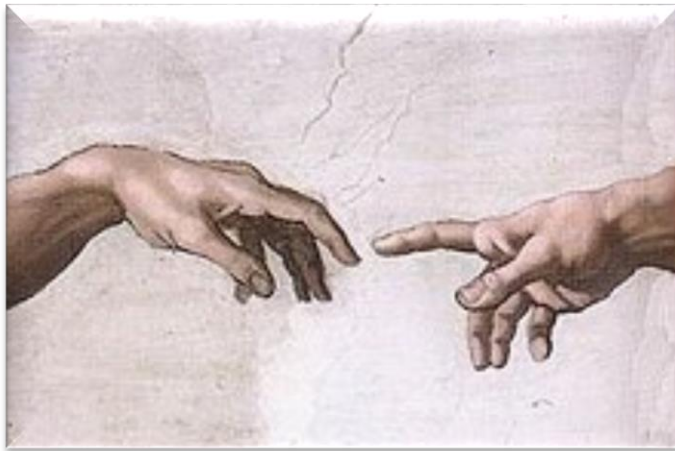
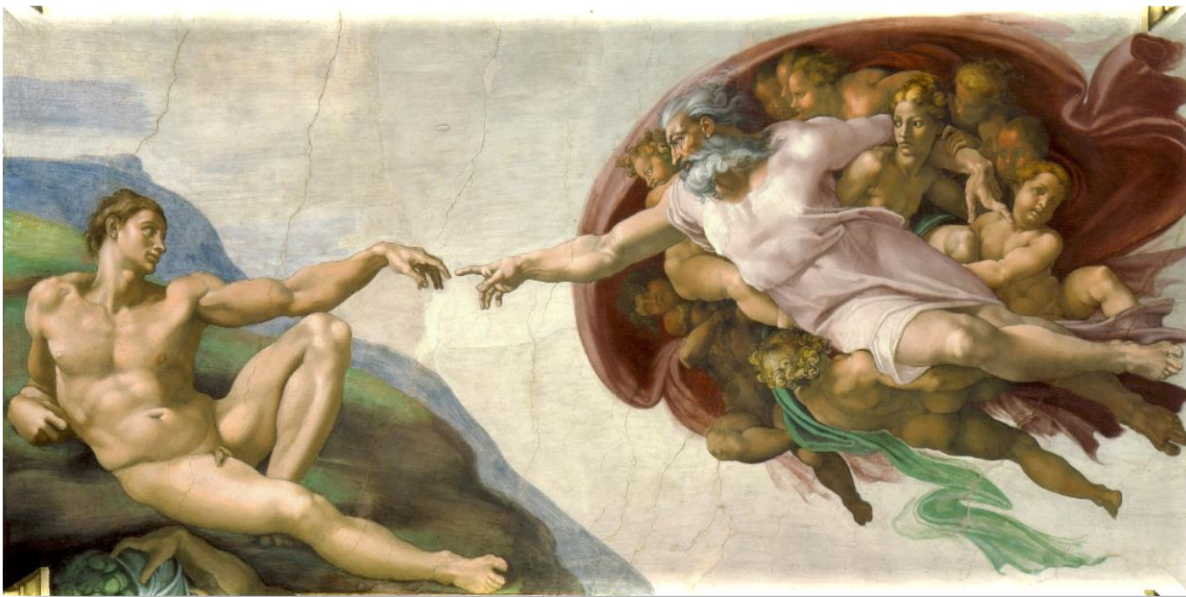
Desaparece el teocentrismo y aparece el humanismo. El ser humano se convierte en el centro del universo.

Leonardo plasma el hombre perfecto.

La centralidad de la persona trae consigo la idea que este mundo no es el lugar para ganarse el descanso eterno, sino que la ciencia y la razón han venido para hacer su morada. El ser humano se siente capaz de cambiar la realidad y si sufre, no es porque Dios lo quiere, sino por falta de dedicación y esfuerzo. Esta nueva concepción trae un espíritu de libertad que abarca todos los campos de actividad del hombre y de su

pensamiento. Se mira y analiza la existencia humana en el mundo. Se mira al mundo con otros ojos y las posibilidades del ser humano parecen infinitas.

4º ESO RENACIMIENTO Y LA FE



La libertad humana es el centro.

El hombre pasa a convertirse en artífice de su propio destino. La visión del hombre como centro lo convierte en importante, en su inteligencia como principal valor, el cual le permite ponerse en contacto con Dios creador.

Esta separación de los dedos

de Dios es el **símbolo de esa libertad.**

SOY EL ARTÍFICE DE MI PROPIO DESTINO, pero sigo teniendo contacto contigo, Dios. No soy un mero espectador. Tengo confianza en ti, pero soy dueño de mí mismo.

Como persona renacentista y creyente: Busco mis orígenes desde la fe, como persona, pero lo que tengo a mi alrededor es otra fuente de conocimiento, de deleite, veo el mundo con otros ojos, veo mis posibilidades y las plasmo en pintura... siento que tengo que descubrir mi yo como hombre en la tierra y miro mi cultura grecolatina: me fijo en sus mitos, en sus dioses, busco la armonía y todo lo que me trae el encuentro con mi ser humano desde lo que conozco.

4º ESO RENACIMIENTO Y LA FE

En esta primera parte del Renacimiento vamos a ver un poco el arte. Me voy a fijar en varias cosas, pero vamos a explicar la Capilla Sixtina, **esa gran obra de Miguel Ángel** que plasma el sentimiento de la religión en esta época

<https://www.youtube.com/watch?v=VJvSYnqci7o>

<https://www.youtube.com/watch?v=BQhOnI-uVy8>

TECHO DE LA CAPILLA SIXTINA. ¿QUÉ PODEMOS VER AQUÍ?

4º ESO RENACIMIENTO Y LA FE



4º ESO RENACIMIENTO Y LA FE

La parte central de la bóveda está compuesta por 9 escenas del mito cristiano famosas:

En el primero aparece Dios al principio del mundo.



En el principio existía Dios y todo lo demás era caos...Dios comienza a crear, a poner orden.

"En el principio creó Dios los cielos y la tierra. 2. La tierra era caos y confusión y oscuridad por encima del abismo, y un viento de Dios aleteaba por encima de las aguas. 3. Dijo Dios: «Haya luz», y hubo luz. 4. Vio Dios que la luz estaba bien, y apartó Dios la luz de la oscuridad; 5. y llamó Dios a la luz «día», y a la oscuridad la llamó «noche». Y atardeció y amaneció: día primero." Génesis 1

4º ESO RENACIMIENTO Y LA FE

En el segundo cuadro de la bóveda podemos ver a Dios separando las aguas y la tierra.



“Dijo Dios: “acumúlense las aguas de por debajo del firmamento en un solo conjunto, y déjese ver lo seco” y Así fue. Y llamó Dios a lo seco Tierra y al conjunto de las aguas lo llamó mares” Gn 1,9-10

4º ESO RENACIMIENTO Y LA FE

Crea los astros: Es el tercer cuadro que aparece en la bóveda

y corresponde a este texto:

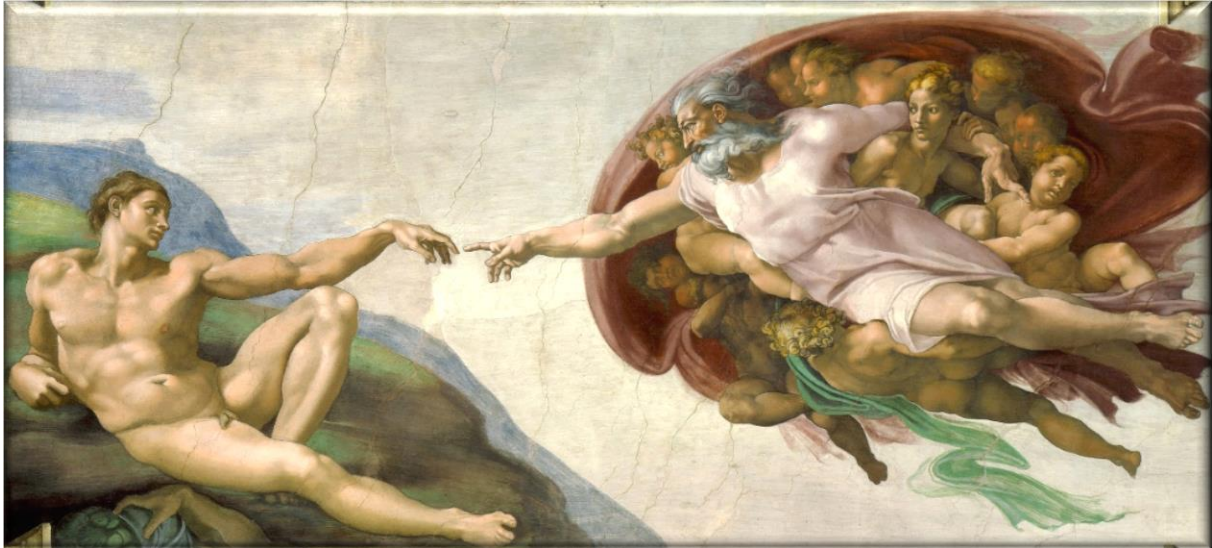


"Dijo Dios: «Haya luceros en el firmamento celeste, para apartar el día de la noche, y valgan de señales para solemnidades, días y años; 15.y valgan de luceros en el firmamento celeste para alumbrar sobre la tierra.» Y así fue. 16. Hizo Dios los dos luceros mayores; el lucero grande para el dominio del día, y el lucero pequeño para el dominio de la noche, y las estrellas; 17.y púsolos Dios en el firmamento celeste para alumbrar sobre la tierra, 18.y para dominar en el día y en la noche, y para apartar la luz de la oscuridad; y vio Dios que estaba bien. 19.Y atardeció y amaneció: día cuarto."
Génesis, 1

4º ESO RENACIMIENTO Y LA FE

Esta está justo en el centro: la creación de Adán. Corresponde al 4º cuadro

“Hagamos al hombre a nuestra imagen y semejanza....a imagen de Dios los creó, hombre y mujer los creó...y los bendijo Dios” Gn, 1

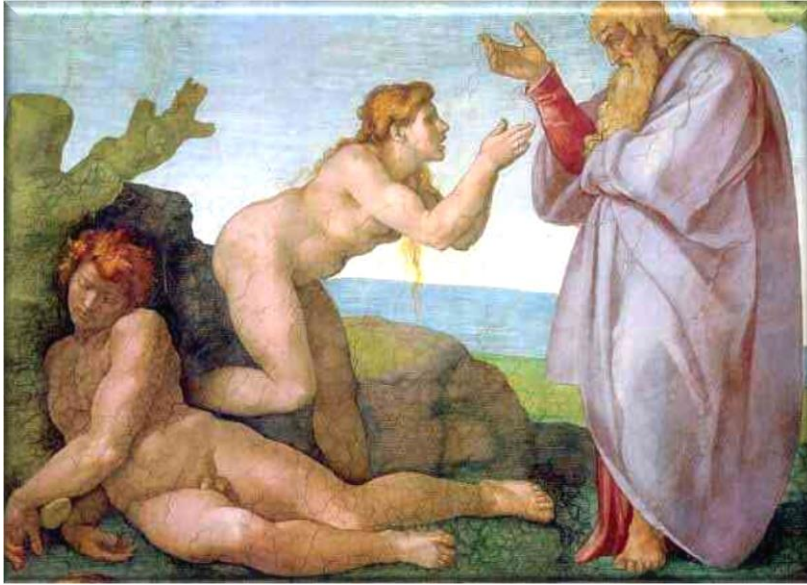


Dios se complace en su creación. Deja al ser humano en libertad, es como si quisiera romper un cordón umbilical que lo uniese. No es un Dios que necesite sacrificios humanos. Lo crea a su imagen, eso le basta y sabe que de esa creación siempre puede existir la posibilidad de comunicación. Como buen padre, inicia al ser humano a caminar por sí mismo con todas sus posibilidades.

Miguel Ángel plasma esta escena de creación, pero podemos observar que Adán tiene ombligo. Si cogiéramos el mito religiosos, nos daríamos cuenta que Adán no ha nacido de mujer, con lo que no podría que tener ombligo. En la escena aparecen los ángeles: “lo hiciste un poco inferior a los ángeles/ lo coronaste de gloria y dignidad” dice el salmo 8. Los ángeles miran con curiosidad su obra...distinta a ellos. Y Dios en majestad, el rostro de amor y dignidad, de orgullo de padre.

4º ESO RENACIMIENTO Y LA FE

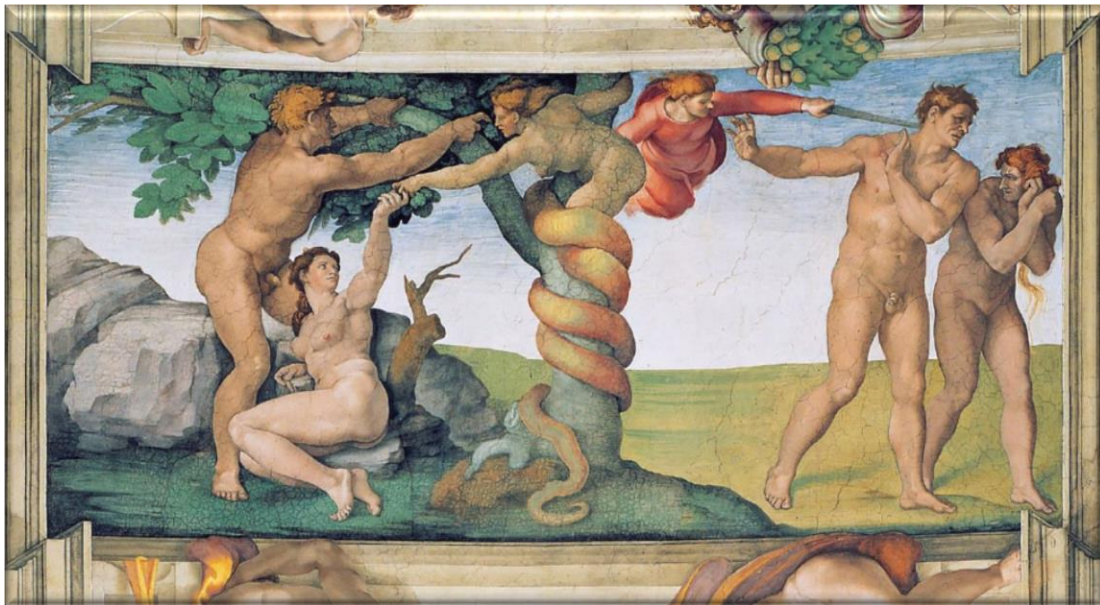
El 5º cuadro corresponde: La creación de Eva, saliendo de la costilla de Adán conforme al mito religioso.



"Entonces Yahveh Dios hizo caer un profundo sueño sobre el hombre, el cual se durmió. Y le quitó una de las costillas, rellenando el vacío con carne. 22. De la costilla que Yahveh Dios había tomado del hombre formó una mujer "
[Génesis, 2](#) -

Nacimiento de la igualdad: Hasta entonces, Adán no había encontrado nada igual a él. Los animales no eran iguales. Eva es perfecta, no es como los animales, es capaz de amar y sentir. Por eso se van a complementar. **Eva habla con Dios** recibiendo la vida y la misión. Porque ella también tiene la posibilidad de la comunicación directa. Ella puede acercarse y hablar de todo y tiene su misión como Adán.

6º cuadro de la bóveda: El pecado y la expulsión del paraíso.



4º ESO RENACIMIENTO Y LA FE

Pertenece al Génesis 3: “Yahveh Dios llamó al hombre y le dijo: «¿Dónde estás?» 10. Este contestó: «Te oí andar por el jardín y tuve miedo, porque estoy desnudo; por eso me escondí.» 11. El replicó: «¿Quién te ha hecho ver que estabas desnudo? ¿Has comido acaso del árbol del que te prohibí comer?» 12. Dijo el hombre: «La mujer que me diste por compañera me dio del árbol y comí.» 13. Dijo, pues, Yahveh Dios a la mujer: «¿Por qué lo has hecho?» Y contestó la mujer: «La serpiente me sedujo, y comí.»”

El pecado original es otro de los cuadros centrales de la bóveda.

Este tiene dos partes: Una primera (izquierda) en la que gozan del paraíso (del mundo) y viven felices sabiendo lo que son, para qué existen y qué es lo que tienen que hacer.

La segunda parte vemos uno de esos ángeles que antes estaban contentos mirando cómo nacía la humanidad, expulsando de este EDÉN, del lugar de la felicidad: ¿Qué ha pasado? El proyecto de Dios tan bonito que tenía con el mundo entero se ha venido abajo. Ellos han jugado a ser dioses, a hacer el mundo por su cuenta, a querer un mundo donde Dios no es el centro. **ELLOS SE HAN CONVERTIDO EN EL CENTRO DEL MUNDO Y DEL UNIVERSO.** Vienen las peleas...y ya no reconozco mis errores... Adán le echa la culpa a Eva, Eva tampoco reconoce y le culpa a la serpiente (símbolo del mal). El ejercicio de la libertad hace que descentre a Dios y sea capaz de echar las culpas a otro. No soy responsable de mis actos. La culpa la tienen los demás. (Así seguimos muchas veces). Ese es el pecado original...desplazar a Dios del centro del mundo para ocuparlo yo y hacer el mundo a mi antojo.

Siempre se ha dicho que Eva cogió una manzana, pero el árbol de la pintura es una higuera.

La leyenda de la manzana (que no viene en la Biblia) viene dada por la cultura grecorromana:

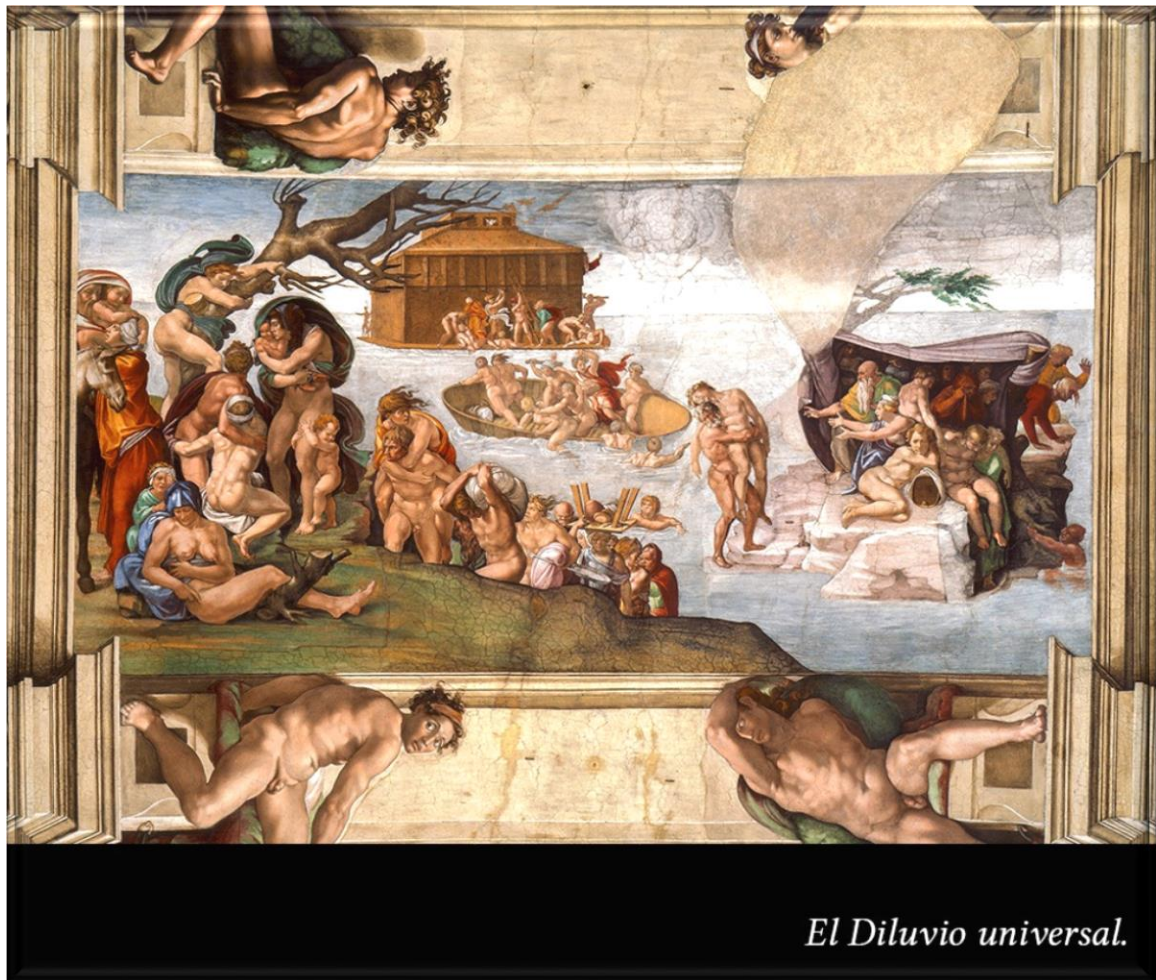
https://es.wikipedia.org/wiki/Manzana_de_la_discordia

Lee el artículo donde puedes encontrar la razón de ser de la leyenda que va más allá de la Biblia.

4º ESO RENACIMIENTO Y LA FE

EL DILUVIO UNIVERSAL

7º cuadro de la parte central:



El Diluvio universal.

Nos encontramos ante el 7º cuadro de la bóveda de la capilla Sixtina. Es impresionante cómo Miguel Ángel, como buen representante del Renacimiento, trata los cuerpos de los hombres y mujeres. Nuestra mitología habla de la gente que hizo lo que quería y vivió conforme a lo que pensaban. Se olvidaron de Dios y comenzó el Diluvio que duró 40 días. Recuerda que 40 es un número simbólico.

4º ESO RENACIMIENTO Y LA FE

Sólo se salvaron NOÉ Y SU FAMILIA. Y las especies. En todas las religiones aparece un diluvio. En el cuadro podemos ver el arca que llevaba a la nueva humanidad, nueva creación futura con todo tipo de animales.



Hay gente que se aferra al arca, que quiere salvarse.

4º ESO RENACIMIENTO Y LA FE

El octavo cuadro de la bóveda: Miguel Ángel sigue poniendo en el centro la Historia del Antiguo Testamento y, después del destierro del paraíso, abre un nuevo horizonte a la

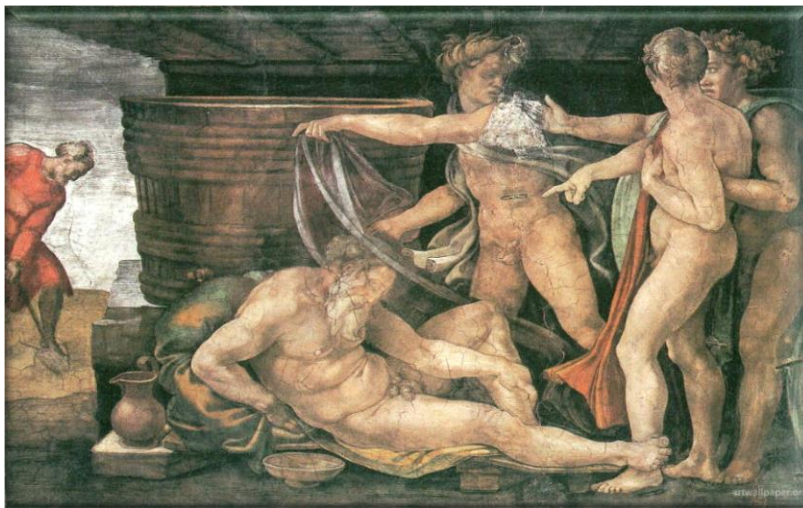


humanidad. Ha pasado el diluvio y la alianza (confianza) de Dios con la humanidad es reestablecida.

En este caso, NOÉ Y SUS HIJOS ofrecen un sacrificio después del diluvio. Era muy normal el

sacrificio de animales en el mundo judío. Este relato mítico de Noé nos lo muestra bien Miguel Ángel.

Miguel Ángel pinta también La Ebriedad de Noé. Para terminar la bóveda, es el 9 cuadro y lo que nos cuenta es que ha pasado el tiempo, se ha recuperado la cosecha, se han plantado las viñas y ha dado uvas.



Noé, en este momento representa la expresión más vil del ser humano contaminado por el pecado: el no haber sido capaz de controlar sus impulsos. Sus hijos tratan de cubrir su desnudez.

¿Qué más hay en la bóveda de la capilla?

Junto con algunos de los profetas bíblicos aparecen estas Sibilas.



La **sibila** es un personaje de la mitología griega y romana.

Se trata de una profetisa, inspirada en ocasiones por Apolo, capaz de conocer el futuro.

Según algunas tradiciones, hubo una joven hija del troyano Dárdano y de Neso (hija del gobernador Teucro) que estaba dotada del don de la profecía y tenía una gran reputación como adivina. **Esta joven se llamaba Sibila** y por eso desde entonces vienen llamándose así a todas las mujeres que ejercieron esa capacidad de profetizar.

4º ESO RENACIMIENTO Y LA FE



Sibila Delfica



Sibila Cumana

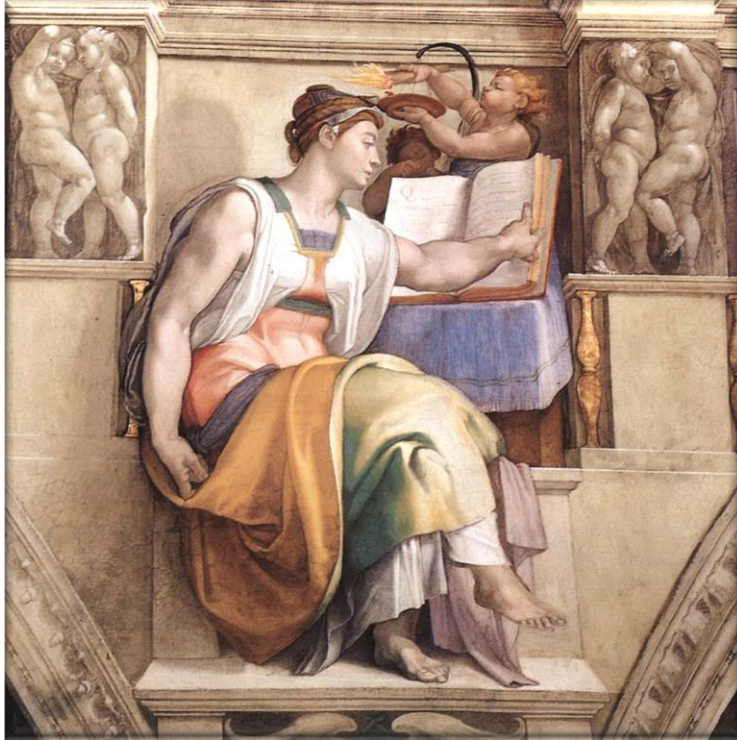


Sibila Pérsica



Sibila Líbica

4º ESO RENACIMIENTO Y LA FE



Sibila de Eritrea

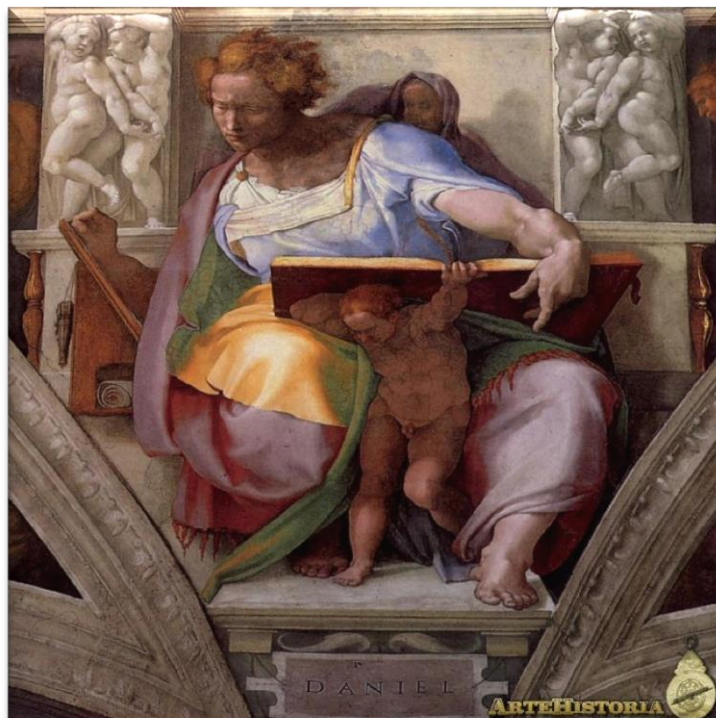
4º ESO RENACIMIENTO Y LA FE

PROFETAS DE LA CAPILLA SIXTINA



PROFETA
ISAÍAS

PROFETA DANIEL



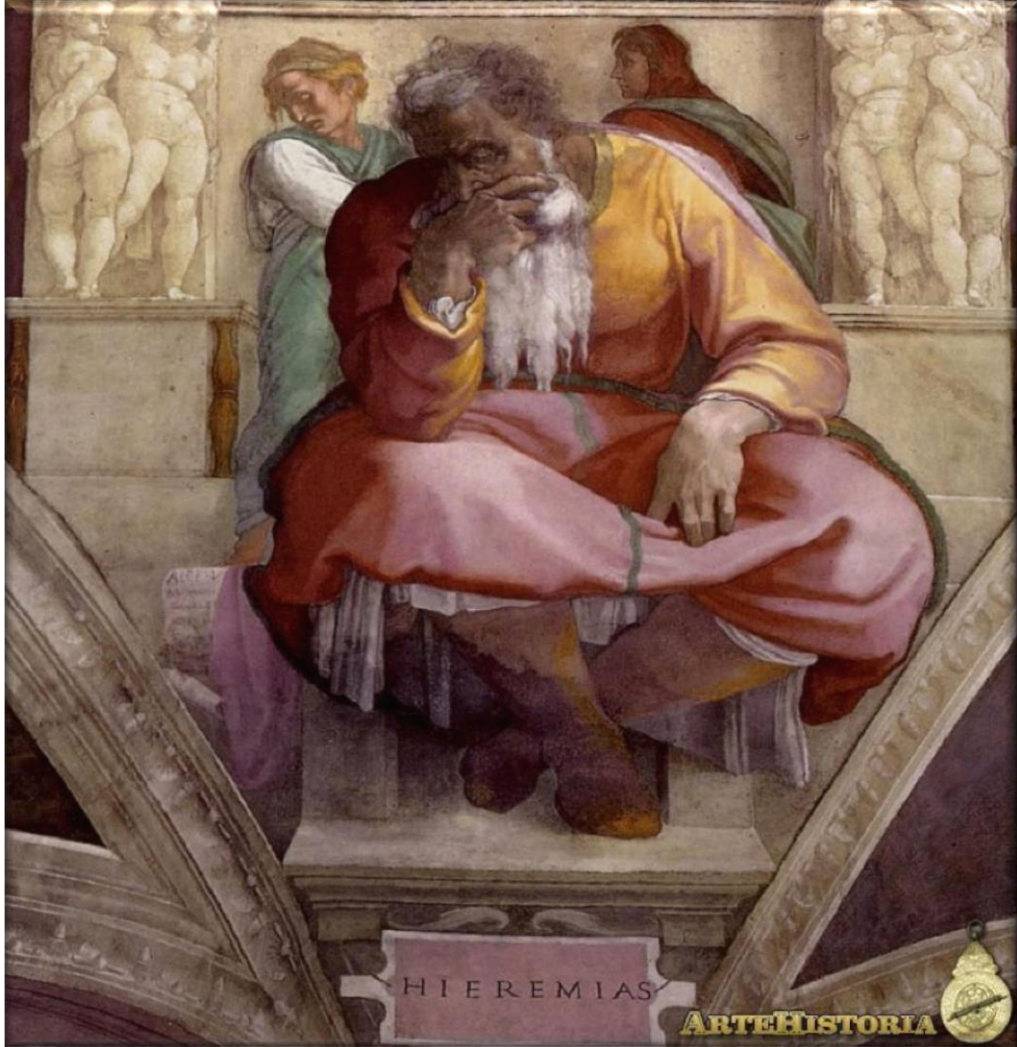
4º ESO RENACIMIENTO Y LA FE

PROFETA ZEQUIEL



PROFETA JOEL





PROFETA JEREMÍAS

PROFETA ZACARÍAS



**PROFETA JONÁS, AL QUE
SE LE TRAGÓ UN PEZ**

EL JUICIO FINAL LA CAPILLA SIXTINA: MIGUEL ÁNGEL HACE UNA EXPOSICIÓN DEL CUADRO QUE, COMO ÉL PIENSA, SERÁ EL JUICIO FINAL.



Este fresco mide 13.70 por 12.20 metros. Son unas 400 figuras. Podemos ver lo que es el cielo y el infierno. Se describen muchos personajes que la gente conocía por su simbología. Si no la conocemos, no podemos descubrirlo. Por Ejemplo: Pedro y las

4º ESO RENACIMIENTO Y LA FE

llaves, o San Bartolomé con su piel en la mano porque murió cuando le quitaron la piel a tiras.

PARTES DEL JUICIO FINAL:

1. EN EL CENTRO, POR SUPUESTO, ESTÁ JESUCRISTO JUNTO A SU MADRE.
2. PARTE SUPERIOR IZQUIERDA: CRUZ, CLAVOS Y CORONA DE ESPINAS TENEMOS LOS SÍMBOLOS DE MUERTE
3. DERECHA LA COLUMNA DE LA FLAGELACIÓN, SÍMBOLO DE MUERTE TAMBIÉN.
4. PARTE DE LA IZQUIERDA Y LA DERECHA VEMOS DISTINTAS ESCENAS DE LAS ALMAS QUE VAN AL CIELO. ENCONTRAMOS ALGUNOS SANTOS CON SUS SÍMBOLOS.
5. DEBAJO DE JESUCRISTO TENEMOS A LOS ÁNGELES LLAMANDO AL JUICIO, CON EL LIBRO DEL APOCALIPSIS.
6. EN LA PARTE INFERIOR DERECHA SE VE EL INFIERNO CON LOS DEMONIOS, LA BARCA DE CARONTE Y LOS MUERTOS QUE VAN ALLÍ.

SE NOTAN LOS COLORES QUE NOS QUIEREN DAR TAMBIÉN LO QUE SIGNIFICA LA VIDA DEL CIELO: MÁS CLARIDAD
LA OSCURIDAD DEL DEMONIO, LA MUERTE ETERNA.



SE presenta a Cristo en Majestad, con sus símbolos en el cuerpo de haber muerto y resucitado: los estigmas sagrados del costado, pies y manos.

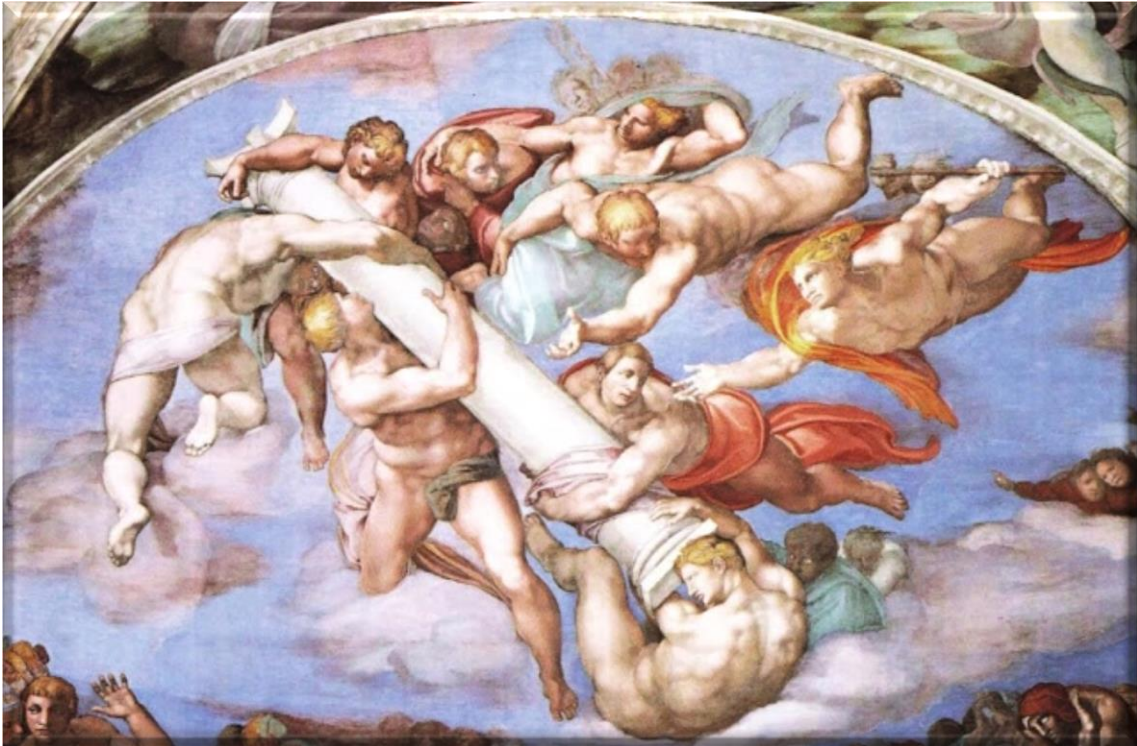
4º ESO RENACIMIENTO Y LA FE

Un poco más abajo vemos a los ángeles anunciando el juicio con sus trompetas. Se abre el libro del Apocalipsis, va a comenzar el juicio final.

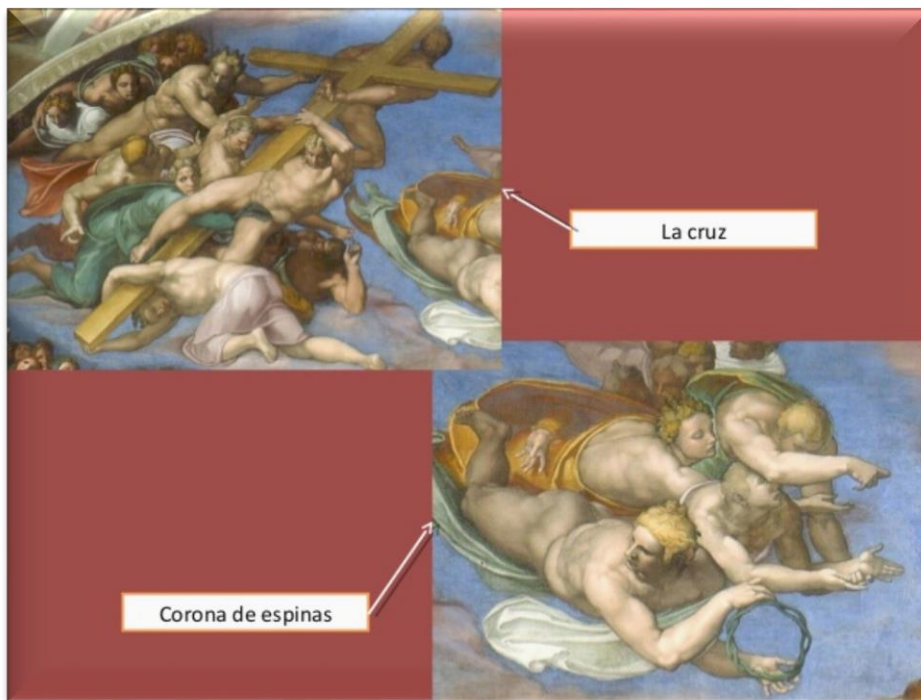


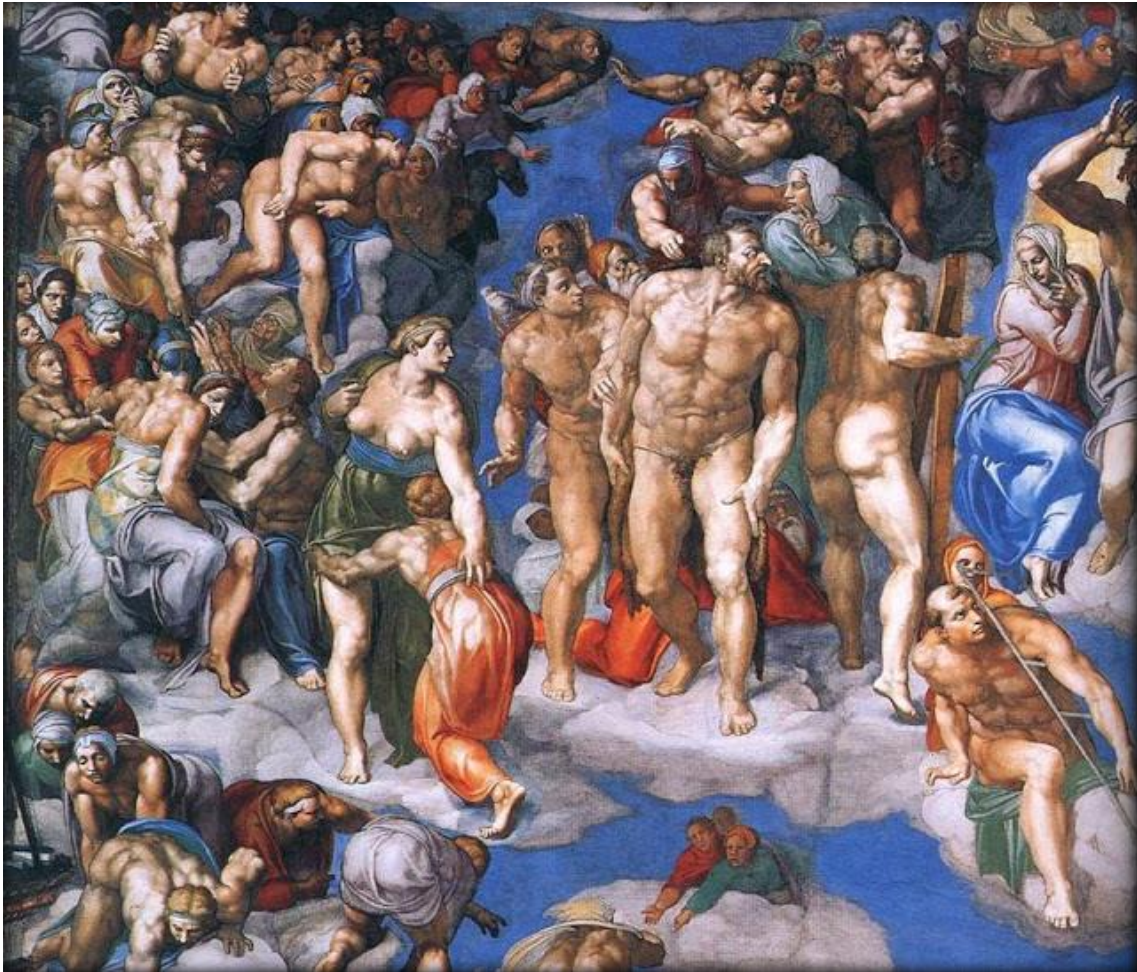
4º ESO RENACIMIENTO Y LA FE

En la **parte superior derecha** tenemos la columna de la flagelación, una de las torturas de Jesús.



En la **parte sup. Izquierda** vemos la cruz, la corona y los clavos

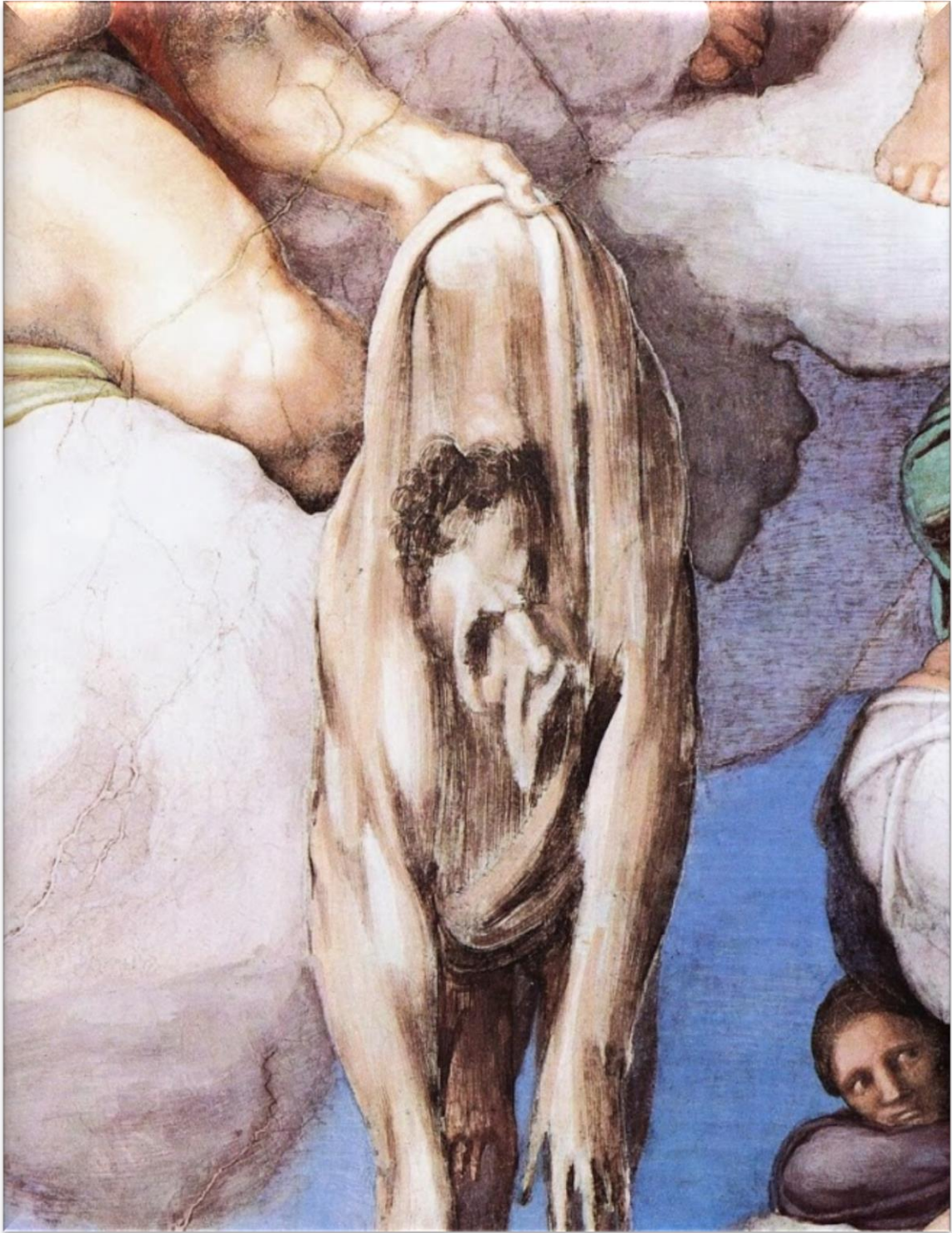




En el día del Juicio, hay gente que no sabe bien dónde anda...están como un poco en pánico. A la derecha se ve a San Lorenzo con la parrilla, que es su símbolo porque murió quemado en la parrilla.



Santa Catalina de Alejandría murió martirizada con una rueda en el siglo IV. San Blas de Sebaste fue martirizado con dos rastrillos de cardar lana de ovejas.



La Piel de San Bartolomé, que murió despellejado. Su símbolo es un chuchillo. Se dice que en la piel se autorretrató Miguel Ángel.



Podemos ver a la izquierda a San Bartolomé, San Pedro con las llaves y a su lado San Pablo. A la derecha San Andrés con la cruz en aspas porque lo martirizaron así, abajo a san Blas y Santa Catalina de Alejandría, San Sebastián con las flechas de su martirio.

4º ESO RENACIMIENTO Y LA FE



Las almas subiendo al cielo.

4º ESO RENACIMIENTO Y LA FE



Los ángeles ayudando a las almas a subir al cielo, algunos parece recién muertos el día del juicio final. Algunos demonios luchan por llevárselas al infierno.

4º ESO RENACIMIENTO Y LA FE



Sorpresa de las almas que no saben dónde van...esta persona nos muestra su sorpresa de no saber qué pasa.



Los condenados son arrojados al infierno.



4º ESO RENACIMIENTO Y LA FE

La barca de Caronte dejando almas en el infierno.





Demonio según Miguel Ángel.

EJERCICIOS DEL RENACIMIENTO (I)

1. El renacimiento es un período de la historia en el que ha habido unos grandes cambios. Explica cómo han sido los cambios y en qué sentido.
2. En la Edad Media el ser humano es TEOCENTRISTA. En el Renacimiento cambia y da un giro al Humanismo. Explica.
3. Miguel Ángel es uno de los artistas más representativos, Busca su biografía y las características importantes de su obra.
4. En la bóveda de la capilla hay 9 cuadros, ¿podrías decir de qué se trata?
5. Hay algo raro en la creación de Adán que Miguel Ángel ha puesto y no corresponde. Di qué es y por qué. También cuenta qué significa la distancia de los dedos entre Dios y Adán.
6. Define qué es una Sibila y di los nombres de las Sibilas que existen ahí.
7. ¿Qué profetas nos encontramos en la bóveda?
8. Partes del Juicio final.
9. En la parte superior a derecha y a izquierda del Juicio final aparecen unos símbolos, explica
10. Señala los santos que hemos reseñado en el juicio final y los símbolos que llevan.